

Отдел образования Тюльганского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тюльганская средняя общеобразовательная школа №1» п. Тюльган

«Согласовано»
Педагогический совет №1
«30» августа 2021 г.



31.08.2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральная мастерская»

**Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся 11- 18 лет
Базовый уровень освоения**

**Автор-составитель:
Аминева Альфия Хамитовна
педагог дополнительного образования**

п. Тюльган, 2021

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	<i>Пояснительная записка</i>	3
	Направленность программы	3
	Актуальность программы	3
	Отличительные особенности программы	3
	Адресат программы	4
	Объем и сроки освоения программы	4
	Формы обучения и виды занятий по программе	4
	Особенности организации образовательного процесса	4
	Режим занятий	5
1.2	<i>Цель и задачи программы</i>	5
1.3	<i>Содержание программы</i>	6
	Учебный план программы 1-го года обучения	6
	Содержание программы 1 года обучения	6
	Учебный план программы 2-го года обучения	8
	Содержание программы 2 года обучения	9
1.4	<i>Планируемые результаты</i>	10
2	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1	<i>Календарный учебный график</i>	11
2.2	<i>Условия реализации программы</i>	13
	Материально-техническое обеспечение	13
	Информационное обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
2.3	<i>Формы аттестации / контроля</i>	14
2.4	<i>Оценочные материалы</i>	15
2.5	<i>Методические материалы</i>	15
	Особенности организации образовательного процесса	15
	Методы обучения и воспитания	15
	Формы организации образовательного процесса	17
	Формы организации учебного занятия	17
	Педагогические технологии	18
	Алгоритм учебного занятия	19
	Дидактический материал	20
	<i>Список литературы и Интернет-ресурсы</i>	21
	<i>Приложение</i>	22

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы заключается в решении проблем, стоящих перед дополнительным образованием: организации более полноценной и насыщенной внеурочной деятельности учащихся и повышения уровня занятости детей в свободное время. Все это делает их досуг более интересным и продуктивным, что выступает не только профилактикой асоциального поведения, но более того, духовно и интеллектуально развивает личность ребенка и способствует его успешной социализации.

Новизна программы в её модернизации, программа составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов. *Дополнена* новыми технологиями (использование систем релаксационных упражнений для обучения детей способам саморегуляции – автор Л.П.Дьяченко). *Впервые* разработана методика преподавания театрального творчества в общеобразовательной школе на часах общения в рамках интеграции общего и дополнительного образования. Дает возможность каждому ребенку не только развиваться творчески, но решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ, заключаются в более углубленном процессе интеграции общего и дополнительного образования в рамках не только внеурочной деятельности, но и в преподавании театрального творчества на часах общения, то есть во время образовательного процесса.

Это позволяет учащимся укреплять дружеские отношения в классе, обретать уверенность в своих силах, что очень важно для детей. Театральное творчество на часах общения превращает однообразную жизнь учащихся в интересную, познавательную и в то же время развлекательную жизнь, что очень важно для детей и положительно влияет на их успеваемость и посещаемость. Данная программа является **долгосрочной** по времени и **комплексной** по содержанию. Результаты освоения программы ориентированы **на ФГОС** и предполагают мониторинг конкретных результатов на трёх уровнях: *предметном, метапредметном, личностном.*

В основу образовательной программы положены принципы игровой, театральной педагогики и возрастной психологии. Программа конструируется на основе:

- *лично-ориентированного подхода* – учёт интересов воспитанников на всех этапах воспитательно-образовательного процесса;
- *деятельностного подхода* – соответствие воспитания предметной деятельности с учётом возрастных возможностей;
- *коммуникативного* – предполагает формирование умения детей культурно и корректно общаться, тактично отстаивать своё мнение;
- *интегрированного* – развитие творческих способностей достигается за счёт включения детей в разнообразные виды деятельности;
- *аксиологического* – ориентация на общечеловеческие ценности.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Театральная мастерская», варьируется от 11 до 18 лет. В творческое объединение принимаются все дети, желающие работать и мыслить творчески. Дети могут быть разного возраста, что положительно влияет на обучение и воспитание. Старшие дети становятся помощниками педагога, опекают малышей, делятся театральными навыками, младшие, в свою очередь, подражая положительному примеру, быстрее развиваются. Оптимальная наполняемость группы 10-15 человек. Это связано со спецификой работы в театре, с тем, чтобы каждый ребёнок был задействован в спектакле и обеспечен ролью, с комплексностью занятий, с репетиционным процессом, с учётом обеспечения техники безопасности при изготовлении реквизита, декораций.

Объём и сроки освоения программы Срок реализации данной программы рассчитан на 2 года, в объёме 68 часов, ежегодно по 34 часа.

1 год обучения – 34 часа

2 год обучения – 34 часа

Формы обучения и формы реализации программы.

Формы обучения: очная и заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. При реализации программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

По количеству детей – групповые и индивидуальные занятия.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: занятие-мастерская, конкурс, занятие-праздник, занятие-репетиция, занятие-игра и др.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени режима занятий. Возможна работа по подгруппам, что позволяет одновременно готовить реквизит, декорации, и заниматься сценарной работой. Индивидуальные занятия предусмотрены для работы со словом, для работы над ролью. Разрабатывая темы занятий, педагог заботится о содержании, структуре и жанре изучаемого материала, об эмоциональной насыщенности, о возможностях сценического мастерства, о логическом расположении тем в годовой программе, преемственности этапов обучения. Репертуар подбирается исходя из индивидуальных возрастных возможностей детей.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 34.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

1.2 Цель и задачи программы:

Развить актерские способности ребенка, его коммуникативные навыки посредством приобретенных знаний по театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие: (предметные)

- освоить элементы актёрского мастерства;
- научить взаимодействию с партнёром на сцене;
- совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи, её интонационную выразительность.

Развивающие: (метапредметные)

- сценическую убедительность;
- творческую самостоятельность;
- память, внимание, воображение;
- организаторские способности;

Воспитывающие: (личностные)

- воспитывать в детях личностей мыслящих, духовно – нравственных, эмоционально – отзывчивых;
- создавать в коллективе атмосферу доверительности, взаимопонимания, уважения.

1.3 Содержание программы

Учебный план Первый год обучения

№ Мо д	Темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1		1	
1.1	Знакомство с творческим объединением «Театр в школе».			1	Беседа опрос
2	Театр. Знакомство с предметом.	5	3	2	
2.1	История создания театра		1	2	Тесты. Работа с карточками
2.2	Виды театров		1		
2.3	Театральные профессии		1		
3	Актёрский тренинг	9	3	6	
3.1	Тренинг как средство общения		1	2	Сценки, сочинение рассказа по заданному слову, по заданной ситуации Наблюдение
3.2	Тренинг на развитие внимания		1	2	
3.3	Тренинг на развитие фантазии и воображения		1	2	
4	Праздничный калейдоскоп	16		16	
	Организация досуговых мероприятий:				Фиксация результативности
4.1	Концертные номера			7	
4.2	Выступления на праздниках			9	
5	Итоговое занятие	3	1	2	Самоанализ деятельности
	Итого	34	7	27	

Содержание

Первый год обучения

Модуль 1. Введение

Знакомство с творческим объединением «Театр в школе»

Знакомство с программой творческого объединения, традициями. Правила поведения на занятии, актовом зале, на сцене. Техника безопасности при изготовлении костюмов, декораций.

Форма занятия: беседа

Модуль 2. Театр. Знакомство с предметом.

История создания театра

Слово «театр» - греческого происхождения. Оно означает – «место для зрелищ»

Возникновение первого русского театра на Руси. Скоморохи, клоуны.

Форма занятия: рассказ, заочная экскурсия.

Виды театров.

Виды театров, знакомые детям: кукольный, драматический, музыкальный.

Форма занятия: беседа.

Театральные профессии.

«Театр начинается с вешалки», знакомство с основными театральными профессиями: гардеробщик, артист, режиссер, костюмер, гример, художник- оформитель.

Форма занятия: рассказ – беседа.

Модуль 3. Актерский тренинг.

Тренинг - как средство общения.

Знакомство через игру. Игры и упражнения, направленные на адаптацию детей в новом коллективе, развитие уверенности в себе.

Тренинги, помогающие подружиться: «Расскажи о себе», « А, ну-ка, сделай, как я».

Форма занятия: тренинг, игра.

Тренинг на развитие внимания.

Внимание – усилие ума. Концентрация внимания на ведущем, на предметах.

Форма занятия: тренинг, игра.

Тренинг на развитие фантазии и воображения.

Дети изначально обладают богатой фантазией и удивительным воображением. упражнения, развивающие эти качества: «Неоконченные рассказы»; танцевально-двигательные игры: «Сочини свой танец», «Танец морских волн». Этюды: «Из семени в цветок», «На подворье».

Модуль 4. Праздничный калейдоскоп.

Концертные выступления детей на праздниках и других мероприятиях

День Детства, Новый Год, День мамы, 23 февраля, День учителя, День открытых дверей...

Тематические сценки.

Модуль 5. Итоговое занятие.

Творческие задания. Упражнения на коллективную согласованность.

**Учебный план
Второй год обучения**

	Модули и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1		1	
1.1	Организационная работа			1	Беседа опрос
2	История театра	4	4		
2.1	Народное творчество как истоки театра		2		Тесты. Работа с карточками
2.2	Театр – целый мир понятий		2		
3	Актерское мастерство	12	2	10	
3.1	Понятие об элементах актерского мастерства		2	2	Работа с карточками. Демонстрация навыков
3.2	Сценическое внимание			2	
3.3	Сценическая фантазия, воображение			2	
3.4	Предлагаемые обстоятельства			2	
3.5	Сценическая вера			2	
4	Культура речи	3		3	
4.1	Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи Интонационная			1	Демонстрация навыков Наблюдение
4.2	выразительность речи			1	
4.3	Формы речи: монолог и диалог			1	
5	Релаксация – способ саморегуляции	2		2	
5.1	Упражнения на расслабление			1	Демонстрация навыков
5.2	Упражнения для восстановления эмоционального фона			1	
6	Праздничный калейдоскоп	11		11	
	Организация досуговых мероприятий:				Фиксация результативности
6.1	Концертные номера			7	
6.2	Выступления на праздниках			4	
7	Итоговое занятие	1		1	Самоанализ деятельности
	Итого	34	6	28	

Содержание. Второй год обучения

Модуль 1. Введение.

Организационная работа.

Знакомство с программой творческого объединения. Успехи и достижения коллектива. Правила поведения на занятии, в актовом зале, на сцене. Техника безопасности при изготовлении костюмов, декораций.

Форма занятия: беседа

Модуль 2. История театра

Народное творчество как истоки театра.

Скоморошество – родоначальник русского театра. Первый театр. Актёр Ф.Волков.

Театр – целый мир понятий.

Сцена. Занавес. Афиша. Репертуар. Репетиция. Аншлаг. Антракт.

Модуль 3. Актёрское мастерство.

Понятие об элементах актёрского мастерства: мышечная свобода, сценическое внимание, сценическая вера, память, сценическая фантазия, воображение, предлагаемые обстоятельства.

Сценическое внимание: упражнения на развитие сценического, зрительного, слухового внимания.

Сценическая фантазия.

Импровизация (неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения; выступление, не подготовленное заранее. Массовые сценки – импровизации на тему животных. Сочинение рассказа по заданному слову и ситуации. Изображение героев в заданных этюдах.

Предлагаемые обстоятельства.

Импровизация в предлагаемых обстоятельствах: сценки, этюды.

Сценическая вера.

Упражнения на сценическую веру.

Форма занятия: сценки-импровизации, этюды, упражнения, игровой тренинг.

Модуль 4. Культура речи.

Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Познакомить с языковыми средствами выразительности речи; развивать речевое дыхание, артикуляцию, голос, дикцию; учить четкому произношению слов, скороговорок, учить строить диалог.

Выразительность речи. Развитие речевых способностей. Умение правильно пользоваться интонацией. Артикуляционная гимнастика, голосовая гимнастика.

Формы речи: монолог и диалог. Понятие монолога и диалога

Форма занятия: упражнения на постановку дыхания, голосовые упражнения: крик, шёпот, скороговорки, поговорки на отдельные звуки, упражнения интонационного характера. работа над стихами.

Модуль 5. Релаксация – способ саморегуляции.

Упражнения на расслабление.

Сброс негативных эмоций с помощью игр и упражнений. Релаксационный настрой «Водопад», «Полёт птицы».

Игры для восстановления эмоционального фона.

«Бабочка», «Радуга»

Модуль 6. Праздничный калейдоскоп.

Показ театрализованного представления на Новый год и других мероприятиях.
Концертные номера. Выступления воспитанников на различных мероприятиях и праздниках.

Модуль 7. Итоговое занятие.

Творческие задания. Упражнения на коллективную согласованность. Рефлексия.

1.4 Планируемые результаты и способы определения их результативности:

Занятия детей театральным искусством – труд творческий, радостный и упорный, направленный на достижение результата, требующий инициативы, умения преодолевать трудности и критически относиться к сделанному.

Процесс реализации образовательной программы «Театральная мастерская» предусматривает **формирование у воспитанников универсальных учебных действий**, то есть способность самих воспитанников самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности.

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения:

Личностные

- проявляют познавательный интерес к театральной деятельности;
- мотивация к занятиям актерским мастерством;
- укрепление эмоциональных контактов;
- овладение навыками общения в новом коллективе;
- ориентация на позитивные уважительные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию;

Способы определения ожидаемых личностных результатов по окончании 1-го года обучения методом анкетирования и наблюдения с помощью методик : тест Роккича «Ценностные ориентации», анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»

Метапредметные

- умение подчинять свои действия задачам коллектива;
- умение договариваться и творить в совместной деятельности;
- умение осуществлять оценку результатов своей деятельности;

Способы определения ожидаемых метапредметных результатов по окончании 1-го года обучения методом беседы и наблюдения, самостоятельной работы с помощью методики социометрия Дж. Морено.

Предметные

- представление о театре, актерском мастерстве;
- знание программных игр, правила их проведения, активное участие в них;
- развитие внимания, фантазии, воображения;

Способы определения ожидаемых предметных результатов по окончании 1-го года обучения методом наблюдения, демонстрации навыков.

По окончании 2-го года обучения:

Личностные

- творческий интерес к занятиям актерским мастерством;
- осознание значимости занятий в детском театре для личного развития, для укрепления уверенности в своих силах;
- воспитание патриотических чувств посредством ознакомления с детскими литературными произведениями о Великой Отечественной войне;

Методы наблюдения, анкетирования, беседы. **Методики диагностики** учебной мотивации.

Метапредметные

- умение осуществлять оценку результатов своей деятельности;
- владение навыками детального анализа выступления на сцене;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы раскрытия художественного образа;
- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность показа художественного образа другими детьми;

Методы наблюдения, анкетирования, беседы, самостоятельной работы

Методика - определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин)

Предметные

- развитие фантазии и творческого мышления через импровизацию этюдов;
- навыки создания художественных образов сказочных героев (внешний вид, характер, походка и многое другое);
- умение изображать художественный образ;
- умеют выразить свои эмоции и управлять своими чувствами;
- знают начальную технику организации игр;
- выразительно читают стихи;
- умение импровизировать на сцене;

Методом наблюдения, демонстрации навыков, выступления.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график 1-го года обучения

№ Мод	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения
		всего	теория	практика	
1	Введение	1		1	
1.1	Знакомство с творческим объединением «Театр в школе».			1	
2	Театр. Знакомство с предметом.	5	3	2	

2.1	История создания театра		1	2	
2.2	Виды театров		1		
2.3	Театральные профессии		1		
3	Актёрский тренинг	9	3	6	
3.1	Тренинг как средство общения		1	2	
3.2	Тренинг на развитие внимания		1	2	
3.3	Тренинг на развитие фантазии и воображения		1	2	
4	Праздничный калейдоскоп	16		16	
4.1	Организация досуговых мероприятий: Концертные номера			7	
4.2	Выступления на праздниках			9	
5	Итоговое занятие	3	1	2	
5.1	Итоговое занятие. Рефлексия.		1	2	
	итого	34	7	27	

Календарный учебный график 2-го года обучения

	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения
		всего	теория	практика	
1	Введение	1		1	
1.1	Организационная работа			1	
2	История театра	4	4		
2.1	Народное творчество как истоки театра		2		
2.2	Театр – целый мир понятий		2		
3	Актерское мастерство	12	2	10	
3.1	Понятие об элементах актерского мастерства		2	2	
3.2	Сценическое внимание			2	
3.3	Сценическая фантазия, воображение			2	
3.4	Предлагаемые обстоятельства			2	
3.5				2	

	Сценическая вера				
4	Культура речи	3		3	
4.1	Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи			1	
4.2	Интонационная выразительность речи			1	
4.3	Формы речи: монолог и диалог			1	
5	Релаксация – способ саморегуляции	2		2	
5.1	Упражнения на расслабление			1	
5.2	Упражнения для восстановления эмоционального фона			1	
6	Праздничный калейдоскоп	11		11	
6.1	Организация досуговых мероприятий: Концертные номера			7	
6.2	Выступления на праздниках			4	
7	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	34	6	28	

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- аудитория для занятий, соответствующая санитарно – гигиеническим нормам;
- зеркала;
- столы;
- стулья;
- видео-аудио аппаратура (ноутбук, проектор, музыкальный центр, микрофоны, флешки);
- комната для костюмов, реквизита, декораций, бутафории;
- художественная литература, сборники сценариев и игр, журналы, наглядные пособия, методическая литература, дидактический материал.

Информационное обеспечение

Кадровое обеспечение

Организацию образовательного процесса осуществляет только педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий

достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

2.3. Формы аттестации/контроля

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются 3 раза в год: первичная диагностика, промежуточная и итоговая.

Насколько воспитанники овладели знаниями и умениями в процессе реализации данной образовательной программы могут показать следующие методы диагностики:

1. Анкетирование
2. Тестирование
3. Психолого – педагогический мониторинг личностных достижений (диагностические карты воспитанников)
4. Беседы, опрос, наблюдения за воспитанниками

Формы аттестации:

- Творческие отчеты за полугодие перед родителями; Театрализованные представления, участие в концертной деятельности и других мероприятиях центра, школы, района, показ визитных карточек коллектива;
- Открытые занятия;
- Участие в конкурсах игровых - театрализованных программ районного, областного значения, фестивалях детско – юношеского творчества областного и всероссийского значения;
- Выпускные экзамены по актерскому мастерству и сценической речи в виде творческих показов – спектакля.

Успешно сдавшим экзамены выдаются сертификаты установленного образца.

Критерии оценки личностных достижений воспитанников в ходе реализации программы.

1. Овладение знаниями, умениями, навыками игровой театрализованной деятельности, навыками организации детского досуга.
2. Ценностная ориентация каждого воспитанника.
3. Саморазвитие личности (мотивация, самооценка, творческие способности, личные достижения фиксируются в портфолио).

Контроль результатов деятельности воспитанников.

По окончании учебного года театр показывает или спектакль, или игровую театрализованную программу в зависимости от возрастной категории, что является результатом выполнения учебной программы. По завершению концерта, театральной постановки детям выставляются оценки по следующим разделам:

1. Актёрское мастерство
2. Сценическая речь

По другим разделам по окончании каждого полугодия проводятся контрольные занятия, выявляющие степень усвоения детьми учебной программы. Оценки выставляются в журнал и индивидуально каждому ребёнку. Отрицательные оценки не ставятся в целях повышения интереса к предмету. На каждого ребёнка заполняется диагностическая карта, позволяющая проследить рост творческого мастерства. По окончании учебной программы, рассчитанной на 4 года обучения, проводятся выпускные

экзамены по актёрскому мастерству и сценической речи в виде творческих показов – спектакля. Успешно сдавшим экзамены выдаются сертификаты установленного образца.

Способы и формы фиксации результатов: индивидуальная маршрутная книжка, индивидуальный маршрутный лист одаренного ребенка, протоколы аттестации, портфолио.

Способы и формы предъявления результатов: диагностические карты, аналитический материал по итогам психологического исследования.

2.4. Оценочные материалы

1. Методика «Социометрия»
Дж. Морено (методика позволяет сделать моментальный срез с динамики внутригрупповых отношений с тем, чтобы впоследствии использовать полученные результаты для более успешного комплектования групп, повышения коллективной сплоченности);
2. «Диагностика
толерантного поведения. Незаконченные предложения» У.А. Кухаревой.
3. Экспресс-методика по
изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина);
4. Тест Рокича «Ценностные
ориентации» (определяет содержательную сторону направленности личности составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самому, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности);
5. Методика определения
психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);

2.5. Методические материалы

При реализации дополнительной образовательной программы «Театральное мастерская» используется следующая методическая продукция:

Гиппиус С.В. «Актерский тренинг, гимнастика чувств», 2007 Золотой фонд актерского мастерства, Санкт-Петербург.

ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского – М.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2004

Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М. Просвещение 1986г.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени режима занятий. Обучение детей в творческом объединении «Театр в школе» происходит в очной форме. Основная форма организации образовательного процесса – это групповое занятие. Занятия предусматривают активную смену деятельности детей, что способствует повышению эффективности усвоения программы.

Методы обучения и воспитания.

На театральных занятиях практикуется применение комбинирования нескольких методов и приёмов обучения детей, в зависимости от образовательных задач, возрастных

и психофизиологических особенностей детей и подростков, а также от возможностей материально-технической базы обучения.

Метод упражнения:

- ✓ Упражнение;
- ✓ Актёрский тренинг;
- ✓ Репетиция.

Словесные методы обучения:

- ✓ Лекция;
- ✓ Объяснение;
- ✓ Рассказ;
- ✓ Чтение;
- ✓ Беседа;
- ✓ Диалог (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом).

Проектные методы обучения:

- ✓ Создание творческих работ: рассказов, сказок.
- ✓ Разработка сценариев спектаклей, праздников.

Метод игры:

- ✓ Игры: развивающие, познавательные, подвижные;
- ✓ Игры на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии;
- ✓ Игра – конкурс, игра – путешествие, ролевая игра, деловая игра;

Наглядный метод:

- ✓ Иллюстрация;
- ✓ Картины;
- ✓ Фотографии;
- ✓ Видеоматериалы.

Проведение занятий с использованием театральных средств:

- ✓ Просмотр;
- ✓ Обсуждение;
- ✓ Инсценирование;
- ✓ Постановка;
- ✓ Создание спектакля;
- ✓ Театрализованные игры.

Психологические и социологические методы и приёмы:

- ✓ Анкетирование;
- ✓ Психологические тесты;
- ✓ Создание и решение различных ситуаций (психология общения, социального окружения);
- ✓ Психологический театр.

Сочетание разных методов и приёмов на занятиях способствует развитию интереса к предмету и позволяет творчески подходить к решению поставленных задач.

Основные **методы воспитания**, с помощью которых осуществляется образовательный процесс:

- *Метод убеждения* - объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом);
- *Психологические и социологические методы и приёмы* – анкетирование, психологические тесты, создание и решение различных ситуаций (психология общения, социального окружения), психологический театр;
- *Методы стимулирования поведения и деятельности* – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и обсуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения.

Структура занятия по предмету «актёрское мастерство»:

- Приветствие в творческом полукруге;
- Упражнения на расслабление, на концентрацию;
- Упражнения на сценическое внимание, фантазию, воображение;
- Упражнения на предлагаемое обстоятельство и заданный сценический образ;
- Творческие игры, этюды;
- Упражнения на релаксацию;
- Педагогическая диагностика, анализ занятия, рефлексия;
- Домашнее задание.

Структура занятия меняется в зависимости от основной темы, степени усвоения материала, от подготовки детей к празднику, показу и т.д. Важнейшим условием всей работы является *сохранение игрового начала и наличие дружной творческой атмосферы*. Обучение художественным навыкам включает несколько самостоятельных моментов: объяснение, показ, повторение, закрепление, анализ, поощрение лучших, параллельно идёт усвоение и внедрение в практику необходимых теоретических знаний. Занятия имеют комплексный характер и включают чередование разных видов деятельности: игровой, музыкальной, театральной, хореографической.

Благодаря разновидности театральной деятельности, дети на одном занятии могут и черпать знания, и приобретать умения, и закреплять навыки.

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

При реализации программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. *По количеству детей* занятие может быть, как групповым так и индивидуальным.

Занятие предусматривают активную смену деятельности детей, что способствует повышению эффективности усвоения программы.

Возможна работа по подгруппам, что позволяет одновременно готовить реквизит, декорации, и заниматься сценарной работой. Индивидуальные занятия предусмотрены для работы со словом, для работы над ролью.

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие, в течение которого учащиеся занимаются с педагогом образовательной деятельностью, может иметь различные формы.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: занятие-мастерская, конкурс, занятие-праздник, занятие-репетиция, занятие-игра и др.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Форма занятий может быть разнообразной:

- беседа,
- диспут,
- игра,
- экскурсия,
- просмотр фильма или своего выступления,
- конкурс,
- КВН и т.д.

В образовательном процессе объединения используются различные **виды игр:**

● **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);

● **интеллектуальные игры**, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);

● **креативные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

● **подвижные игры**, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

Педагогические технологии

Программа творческого объединения «Театр в школе» предусматривает использование таких педагогических технологий, как:

Тренинговые (особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет **тренинг** – специальная систематическая тренировка, обучение по

заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций, а также мотивации). Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и развивающих задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

Проектные, суть которых состоит в создании творческих работ: рассказов, сказок, в разработке сценариев спектаклей, праздников, при этом, как бы проживая конкретные ситуации и прекрасно фантазируя;

Развивающего обучения – взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности с помощью учебного диалога. Данная технология включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам и самоконтроля и самооценки.

Здоровьесберегающие – реализуются на основе лично-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе лично-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать, занимать активную жизненную позицию и быть ответственным не только за свое здоровье, но и за здоровье других.

Кейс-технологии позволяют успешно развивать творческие способности учащихся, помогают педагогу овладеть способностями анализа непредвиденной ситуации.

КТД – это деятельность одновременно и практическая и духовная, позволяющая учащимся приобрести опыт диалогического взаимодействия, гуманных отношений, выявить и реализовать свои способности.

Игровые технологии являются очень важным и эффективным средством в воспитании детей, так как они и развлекают и обучают.

Технология проблемного обучения – это проблемные задания и вопросы, которые требуют от учащихся применения знаний и умений в новой ситуации, они необходимы для творческого мышления.

Личностно-ориентированные – ориентация на индивидуальные особенности учащихся, прежде всего одаренности, где средством реализации являются индивидуальные занятия, способствующие личностному росту и успешности каждого ребенка.

Тесное сотрудничество с родителями, спонсорами:

- присутствие родителей, одноклассников, спонсоров на занятиях, концертах, спектаклях;
- беседы с родителями по воспитанию и обучению детей в семье;
- родительские собрания;
- организация совместной деятельности родителей и детей, подготовка спектаклей, игровых программ, семейных праздников (День мамы, День папы, День именинника т.д.).

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Учебное занятие имеет следующую структуру:

1. Организационно мотивационный момент – 1-2 мин.
2. Актуализация знаний - 3 мин.
3. Основная часть занятия - 15 мин.
4. Практическая часть занятия - 20 мин.
5. Заключительный этап - 3 мин.
6. Рефлексия - 2 мин.

Дидактические материалы

На учебных занятиях используется теоретическая и методическая литература по театральной деятельности, элементам актерского мастерства, актерскому тренингу, видеоматериалы.

5. Список литературы.

Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. Соч. в 8-ми томах. Т.т.2,3. М.Искусство 1954 – 1961г.

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 3-х томах. Л. Искусство 1994г.

Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.Искусство 2007г.

Савкова З.Н. Как сделать голос сценическим. М.Искусство.2008г.

Когтев Г.В. Грим и сценический образ. М.Советская Россия 2001г.

Станиславский К.С. Этика. М. Искусство 2005г.

Выготский Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка. Вопросы психологии. № 6, 1996, с.62 - 76

Кокарева Т.Я. Образовательная программа театра игры «Разгуляй». Оренбург 2006г.

Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М. Просвещение 2006г.

Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. М. Просвещение 1994г.

Корогодский З.А. Первый год. Начало. М. Советская Россия 1993г.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М. Школьная пресса 2007г.

Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008г.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, - М. Баласс, 2004г.

Интернет – ресурсы:

1 https://ru.wikipedia.org/wikipedia/История_театра

2. <http://www.aif.ru/archive/1697075>

3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ театр](https://ru.wikipedia.org/wiki/театр)

4. <http://rudance.pro/rubriki/tancevalnaja-psihologija/za-parketom/315-chto-takoe-tanec-istoriya-zarozhdeniya-i-razvitiya-tanca.html>

5. <http://rusnardom.ru/russkiy-teatr/istoriya-russkogo-teatra/>

Приложение №1

Теория Рокича

Тест Рокича «Ценностные ориентации»

М. Рокич рассматривал ценности как разновидность устойчивого убеждения, что некая цель или способ существования предпочтительнее, чем иной.

Природа человеческих ценностей по Рокичу:

1. общее число ценностей, являющихся достоянием человека, сравнительно не велико;
2. все люди обладают одними и теми же ценностями, хотя и в различной степени;
3. ценности организованы в системы;
4. истоки человеческих ценностей прослеживаются в культуре, обществе и его институтах, и личности;
5. влияние ценностей прослеживается практически во всех социальных феноменах, заслуживающих изучения.

М. Рокич различает два класса ценностей — терминальные и инструментальные:

- Терминальные ценности М. Рокич определяет, как убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования (например, счастливая семейная жизнь, мир во всем мире) с личной и общественной точек зрения стоит того, чтобы к ней стремиться;
- Инструментальные ценности — как убеждения в том, что какой-то образ действий (например, честность, рационализм) является с личной и общественной, точек зрения предпочтительным в любых ситуациях. По сути, разведение терминальных и инструментальных ценностей производит уже достаточно традиционное различие ценностей-целей и ценностей-средств.

Процедура проведения

ИНСТРУКЦИЯ: «Вам предлагаются два списка по 18 ценностей. Ваша задача — проанжировать их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни. То есть самому важному Вы присваиваете номер 1 и т.д., так что под восемнадцатым номером будет идти ценность наименее значимая для вас.

Работайте не спеша, вдумчиво. Если в процессе работы Вы измените свое мнение, то можете исправить свои ответы. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Терминальные ценности	ранг	Инструментальные ценности	ранг
Активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни)		Аккуратность (чистоплотность, умение содержать в порядке вещи, четкость в ведении дел)	
Жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл,		Воспитанность (хорошие манеры, умение вести себя в соответствии	

достигаемые благодаря жизненному опыту)		с нормами культуры поведения)	
Здоровье (физическое и психическое)		Высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания)	
Интересная работа		Жизнерадостность (оптимизм, чувство юмора)	
Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве)		Исполнительность (дисциплинированность)	
Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)		Независимость (способность действовать самостоятельно, решительно)	
Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных проблем)		Непримиримость к недостаткам в себе и других	
Наличие хороших и верных друзей		Образованность (широта знаний, высокий культурный уровень)	
Общественное признание (уважение окружающих, коллектива, коллег)		Ответственность (чувство долга, умение держать свое слово)	
Познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)		Рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения)	
Продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей)		Самоконтроль (сдержанность, самодисциплина)	
Развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование)		Смелость в отстаивании своего мнения	
Свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках)		Чуткость (заботливость)	
Счастливая семейная жизнь		Терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения)	
Счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом)		Широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки)	
Творчество (возможность заниматься творчеством)		Твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями)	
Уверенность в себе (внутренняя		Честность (правдивость,	

гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений)		искренность)	
Удовольствия (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей, развлечения)		Эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе)	

Обработка результатов

Выставленные испытуемыми ранги ценностей отражают важность каждой из них.

Важно помнить, что в опроснике Рокича шкалы имеют обратный характер:

- чем меньше ранг, тем выше значимость ценности для респондента;
- чем выше ранг, тем ниже значимость ценности.

Шкалы теста Рокича

В результате проведения методики М. Рокича выявляется выраженность 36 показателей – ценностных ориентаций двух типов:

Терминальные ценности:

1. АКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ
2. ЖИЗНЕННАЯ МУДРОСТЬ
3. ЗДОРОВЬЕ
4. ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА
5. КРАСОТА ПРИРОДЫ И ИСКУССТВА
6. ЛЮБОВЬ
7. МАТЕРИАЛЬНО ОБЕСПЕЧЕННАЯ ЖИЗНЬ
8. НАЛИЧИЕ ХОРОШИХ И ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ
9. ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ
10. ПОЗНАНИЕ
11. ПРОДУКТИВНАЯ ЖИЗНЬ
12. РАЗВИТИЕ
13. РАЗВЛЕЧЕНИЯ
14. СВОБОДА
15. СЧАСТЛИВАЯ СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ
16. СЧАСТЬЕ ДРУГИХ
17. ТВОРЧЕСТВО
18. УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

Инструментальные ценности:

1. АККУРАТНОСТЬ
2. ВОСПИТАННОСТЬ
3. ВЫСОКИЕ ЗАПРОСЫ
4. ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ
5. ИСПОЛНИТЕЛЬНОСТЬ
6. НЕЗАВИСИМОСТЬ
7. НЕТЕРПИМОСТЬ К НЕДОСТАТКАМ
8. ОБРАЗОВАННОСТЬ
9. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
10. РАЦИОНАЛИЗМ
11. САМОКОНТРОЛЬ
12. СМЕЛОСТЬ
13. ТВЕРДАЯ ВОЛЯ
14. ТЕРПИМОСТЬ
15. ЧЕСТНОСТЬ
16. ЧУТКОСТЬ
17. ШИРОТА ВЗГЛЯДОВ
18. ЭФФЕКТИВНОСТЬ В ДЕЛАХ

Интерпретация результатов

Полученная в результате исследования индивидуальная иерархия ценностей может быть разделена на три равные группы:

- предпочитаемые ценности, значимые (ранги с 1 по 6);
- индифферентные, безразличные (7-12);
- отвергаемые, незначимые (13-18 ранг иерархии).

Полученные для каждой из 36-ти ценностей их ранги, отражающие значимость ценности для испытуемого, можно использовать в эмпирических исследованиях для выявления различий в группах или для анализа взаимосвязей ценностных ориентаций с другими психологическими феноменами.

Пример анализа результатов опросника Рокича

На рис. 3 приведены средние значения терминальных ценностей подростков экспериментальной (спортсмены) и контрольной (не спортсмены) групп.



Структура терминальных ценностей подростков обеих групп носит сходный характер: наиболее значимы ценности здоровье, любовь, друзья и семья; наименее значимы – красота, творчество, счастье других.

Подростки из обеих подгрупп в большей степени ориентируются на здоровье, любовь, семью и друзей. Не столь важным является ориентация на красоту природы и искусства, творчество и счастье других.

Тестирование коллектива по А.Н. Лутошкину

Тест взят из книги А.Н. Лутошкина Как вести за собой (doc) (1978 г.)

Изучение психологического климата в группе карта-схема А.Н. Лутошкина

Психологический климат в группе - степень удовлетворенности членами группы различными сторонами жизни группы.

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в группе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.

Инструкция: следует прочесть сначала предложение слева, затем – справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. При этом надо иметь в виду, что оценки означают:

- +3 – свойство, указанное слева, появляется в коллективе всегда;

- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 – свойство появляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойство не проявляется достаточно ясно или то и другое проявляется в одинаковой степени;
- -1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
- -2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- -3 – свойство проявляется всегда.

Положительные особенности +3 +2 +1 0	0 -1 -2 -3 Отрицательные особенности
1. Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение	1. Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
2. Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии	2. Преобладает конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
3. В отношениях между группами внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание	3. Группировки конфликтуют между собой
4. Членам коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время	4. Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
5. Успех или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива	5. Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
6. Преобладают одобрение и поддержка, упрёки и критика высказываются с добрыми побуждениями	6. Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
7. Члены коллектива с уважением относятся	7. В коллективе каждый считает своё

к мнению друг друга	мнение главным и нетерпим к мнениям товарище
8. В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное единение по принципу «один за всех и все за одного»	8. В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
9. Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	9. Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
10. Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться	10. Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
11. Коллектив активен, полон энергии	11. Коллектив пассивен, инертен
12. Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело	12. Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
13. В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту	13. Коллектив разделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
14. У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители	14. К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

После определения общего суммарного результата производится его соотнесение с уровнем развития малой группы. По опыту диагностики и оценки динамики малых групп, полученным количественным данным соответствуют следующие уровни группового развития (Л.И. Уманский, А.Н. Лутошкин):

- 67- 81 – коллектив – “Горящий факел”.
- 66-50 – автономия – “Алый парус”.
- 49-34 – кооперация – “Мерцающий маяк”.
- 33-20 – ассоциация – “Мягкая глина”.
- 19 и менее – диффузная группа – “Песчаная россыпь”.

Образное описание стадий развития коллектива по Лутошкину

1 ступень. «Песчаная россыпь». Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгрэбет его в кучу. Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый человек сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение людей, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

2 ступень. «Мягкая глина». Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (а таким может быть в группе и формальный лидер детского объединения, и просто авторитетный школьник, и классный руководитель или руководитель кружка) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины. На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какойлибо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что ребята всегда бывают внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

3 ступень. «Мерцающий маяк». В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частных вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность группы. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей школе. Видим проявления активности всплесками, да и то не у всех.

4 ступень. «Алый парус». Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним

идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в соседних классах, отрядах, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом.

Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

5 ступень. «Горящий факел». Горящий факел – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для «Алого паруса». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

Обработка полученных данных

На основании ответов школьников педагог может определить по пятибалльной шкале (соответствующей пяти ступеням развития коллектива) степень их удовлетворенности своим классным коллективом, узнать, как оценивают школьники его спаянность, единство в достижении общественно значимых целей. Вместе с тем удастся определить тех ребят, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистических отношений, довольных и недовольных этими отношениями.

Приложение №2

Диагностические методики

Психолого-педагогическая диагностика - это оценочная практика, направленная на изучение индивидуально-психологических особенностей ученика и социальнопсихологических характеристик детского коллектива с целью оптимизации учебновоспитательного процесса.

Чтобы воспитать человека во всех отношениях, необходимо знать его во всех отношениях. Начиная или продолжая работу с детским коллективом, классному руководителю приходится уделять большое внимание подбору диагностических методик, которые помогают в становлении и развитии детского коллектива. Отбирая диагностические методики, нужно учитывать следующие:

- особенности возраста учащихся класса;
- степень сформированности детского коллектива;
- особенности взаимоотношений классного руководителя и учащихся;

- степень доверия друг другу детей и взрослых.

Работая с диагностическими методиками, классный руководитель должен придерживаться следующих правил:

Правило первое. Содержание диагностической методики должно предполагать ожидаемый результат.

Правило второе. Диагностика должна носить содержательный характер и создавать широкое поле исследовательской деятельности.

Правило третье. Результаты диагностического исследования не должны обсуждаться людьми, не имеющим отношения к делам класса.

Правило четвертое. Результаты (любые) должны служить не во вред, а во благо учащихся класса.

Правило пятое. По результатам диагностического исследования должны вноситься коррективы и планирование воспитательной работы в классе.

Правило шестое. Необходимость педагогической диагностики должна учащимся разъясняться.

Для изучения детского коллектива классный руководитель может использовать следующие диагностические методики:

Наблюдение. Наблюдение дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности без вмешательства в естественный процесс данной деятельности.

Наблюдение используют тогда, когда существует конфликтная ситуация или необходимо сформировать мнение о поведении ученика и совершаемых им поступках.

Опросники. Опросник дает возможность изучить мотивацию действий, изучить мотивацию действий учащихся, интересов конкретной группы учащихся или класса в целом, уровень тревожности учащихся класса. Опросник позволяет выявить отношение учащихся к конкретным проблемам и явлениям.

Проективные тесты. Проективные тесты позволяют изучить отношение учащихся к миру, самому себе, значимой, деятельности, будущей профессиональной деятельности и своей социальной роли.

Анкеты. Анкеты дают возможность выявить степень влияния коллектива на личность и личности на коллектив, позиции детей в коллективе и степень их значимости.

Сочинения. Сочинения помогают изучить степень развитости кругозора учащихся, уровня интеллектуального развития учащихся, личностных качеств, отношение к миру.

Графические и рисуночные темы. Данные методики позволяют изучить отношение к коллективу, к педагогам и родителям.

Диагностические методики позволяют решать следующие педагогические задачи:

- изучение личностных качеств учащихся класса;
- изучение общих и специальных способностей класса;
- изучение уровня взаимоотношений учащихся в коллективе;
- учет индивидуальных особенностей учащихся при планировании и организации классных дел;
- отбор методов для стимулирования и коррекции норм отношений и поведения обучающихся.

1. Диагностические методики изучения классного коллектива.

Начиная работу с детским коллективом впервые в жизни или продолжая работу с детьми, классному руководителю всегда очень важно знать, как относятся друг к другу все члены детского коллектива, значим ли для них коллектив, в котором они находятся длительное время вместе.

Диагностическая методика № 1. «Фотография».

Учащимся класса предлагается выступить в роли «фотографов» и сделать снимок своего класса. Для этого каждый ученик класса получает лист бумаги, на котором он должен разместить всех учащихся и классного руководителя, как на групповой фотографии. Каждое «фото» ученик должен подписать именами своих одноклассников. Среди одноклассников он должен расположить свое фото и фото классного руководителя. Анализируя полученные фотографии, классный руководитель должен обратить внимание на то, в каком месте на фотографии ученик располагает себя, своих друзей, своих одноклассников и классного руководителя, с каким настроением он выполняет эту работу.

Диагностическая методика № 2. «Урок физкультуры».

Учащимся предлагается построить класс на урок физкультуры. Главное требование — учащиеся не имеют права строить учащихся по росту. На листах бумаги ребята могут по своему усмотрению, построить весь класс. От них зависит, будут ли стоять ребята друг за другом или в парах. Данная методика позволяет определить степень самооценки каждого ученика, степень его включенности в жизнь класса.

Диагностическая методика № 3. «Дом, в котором я живу».

Учащимся класса предлагается построить на листке бумаги многоэтажный дом и заселить его значимыми для них людьми. Это могут быть и одноклассники и друзья, и родители, и родственники. Такая диагностика поможет изучить привязанность учащихся друг другу, к родным и близким людям, к товарищам.

Диагностическая методика № 4. «Письмо островитянину».

Учащимся класса предлагается представить себе, что они находятся на необитаемом острове. Жизнь на острове трудная, помощи ждать неоткуда. Но вдруг к берегу прибывает бутылку, в которой находится записка: «Обратись с письмом к людям, которым ты доверяешь и которых ты любишь. Они тебе помогут. Письмо отправь с помощью этой же бутылки». Учащиеся должны написать письмо тем людям, которым доверяют. Классному руководителю следует обратить внимание на то, каким будет содержание письма, к кому будут эти письма обращены.

Диагностическая методика № 6. «Пьедестал».

Учащимся класса предлагается построить пьедестал для награждения, на который они имеют право поставить своих одноклассников. Для этого ребята должны сами определить, за что они ставят своих одноклассников на ступеньки пьедестала. Всех ступенек — 5. У учащихся есть возможность среди этих пяти ступенек одну определить для себя, если ученик считает нужным это сделать.

Данная методика позволяет увидеть взаимоотношение учащихся в коллективе, их привязанность друг к другу, определить нравственную сторону взаимоотношений учащихся.

Диагностическая методика № 7. «Государство — это мы».

Учащимся класса предлагается представить себе, что класс — это маленькое государство, а все ребята — представители этого государства. Для этого необходимо определить положение, место и предполагаемую должность каждого в этом государстве и свое собственное место. Эта методика позволит классному руководителю увидеть, кого ребята определяют на роль лидера в коллективе и кому отводится место изолированного человека.

Диагностическая методика № 8. «Круги на воде».

Ребятам предлагается листок, на котором нарисованы круги, в которые нужно вписать имена одноклассников «по степени» значимости для себя. В каждый круг ребята должны вписать не более трех имен своих одноклассников.

Диагностическая проективная методика № 9.

Учащимся предлагается определить свое отношение к одноклассникам, продолжить следующие предложения:

1. *Самый близкий мне человек в классе, это...*
2. *Ребята, с которыми мне приятно проводить свободное от учебы время, это...*
3. *Ребята, которых мне приятно видеть в своем доме, это...*
4. *Ребята, с которыми я хотел бы общаться в школе, это...*

5. *Ребята, с которыми я хотел бы общаться вне школы, это...*
6. *Ребята, с которыми я не общаюсь, это...*
7. *Ребята, с которыми мне приходится общаться в школе по необходимости, это...*
8. *Ребята, интересы которых мне чужды, это...*
9. *Ребята, которые мне неприятны, это...*
10. *Ребята, которых я избегаю, это...*

Диагностическая методика № 10. «Фильм о моем классе».

Учащимся класса предлагается выступить в роли режиссера и снять фильм о своем классе. Каждый кадр фильма должен, быть снабжен текстом. Для того чтобы фильм получился, каждый должен придумать свою сюжетную линию, время действия в фильме и т.д. Чтобы ребятам было легче снимать фильм, они должны ответить на следующие вопросы:

1. Как называется фильм?
2. Где происходит действие фильма?
3. Кто является главным героем фильма?
4. Кто играет второстепенные роли в фильме?
5. Каким является фильм по жанру?
6. Каков финал фильма?
7. В каком цвете снимался фильм?

Эту диагностическую методику можно использовать в различных вариантах. К примеру, можно провести классный кинофестиваль, на который жюри отберет несколько картин. Эти фильмы можно посмотреть на итоговом классном часу или на родительском собрании. Это исследование весьма информативно и поможет классному руководителю увидеть интересные и не всегда видимые события и мгновения из жизни классного коллектива.

Диагностическая методика № 11. Анкетирование «Наш класс нашими глазами».

1. Как бы оценил свой класс с точки зрения активности:
 - а - активен, б - пассивен, в - затрудняюсь ответить.
2. Насколько дружен коллектив?
 - а - дружен, б - не дружен, в - затрудняюсь ответить.
3. Доволен ли ты отношением коллектива к себе?
 - а - доволен, б - не совсем доволен, в - не доволен.
4. Какое поручение *ты* выполняешь?
 - а - постоянное поручение, б - временное поручение, в - не выполняю вообще.
5. Если классу поручат важное дело, кто возьмется за его выполнение?

а - все, б - некоторые по желанию, в - поручат активу, г - никто, д - не знаю.

Диагностическая методика № 12. «Рисунок-образ».

Нарисуй (или опиши словесно), что представляет собой ваш класс; какой образ возникает у тебя, когда ты думаешь о своем классе.

Диагностическая методика № 13. Коллективная самооценка: «Кто мы? Какие мы?».

Самооценка коллектива через эмоционально-символическую аналогию. На доске в виде плана последовательно пишутся образные названия всех стадий развития коллектива, отражающие особенности взаимодействий и взаимоотношений людей в коллективе, их переживания, нормы и ценностные ориентации. Эмоциональные образы, символы подобраны с учетом особенностей подростков, их стремления к романтике, эмоциональному восприятию действительности.

Стадии развития коллектива:

«Песчаная россыпь».

«Мягкая глина».

«Мерцающий маяк».

«Алый парус».

«Горящий факел».

Далее учащиеся зачитывают развернутые образные характеристики каждой стадии и предлагают подумать, на какой из стадий развития находится коллектив класса (материал можно взять из книги: Немов Р.С., Кирпичник А.Г., Путь к коллективу. - М., 1983).

Самоаттестация коллектива обычно превращается в заинтересованный разговор, во время которого учащиеся обсуждают положение дел в классе и определяют, на какой стадии развития находится коллектив. Одновременно данная методика позволяет показать школьникам перспективу развития коллектива, задачи, которые необходимо для этого решать. Ребята думают, как далеко их коллектив может продвинуться, и намечают, что и как нужно делать, чтобы цель была доступна. Все это может послужить очень сильным толчком в работе над развитием классного коллектива.

Диагностическая методика № 14. «Незаконченные предложения».

Закончи предложения.

Отношения в нашем классе между мальчиками и девочками...

Меня радует, что ...

Меня огорчает, что ...

Мне бы хотелось, когда я думаю о своем коллективе, классе ...

Если бы коллектив выбрал ребят для проведения важного дела, я думаю, что .. (выбрал бы тебя?).

Я для выполнения важного дела сделал бы.

Диагностическая методика № 15. Анкета «Что же делать, как же быть?».

Эта методика направлена на выявление причин того или иного положения в коллективе и на поиск преодоления негативных явлений в коллективной жизни класса.

1. Как ты думаешь, что мешает созданию настоящего дружного коллектива в нашем классе?

А - отсутствие интересного и нужного людям дела;

Б - отсутствие хороших организаторов, способных вести за собой класс;

В - обстановка общей недоброжелательности, когда ребята смеются над недостатками товарищей и радуются их ошибкам;

Г - слишком разные интересы и занятия во внеурочное время;

Д - что еще?

2. Как сделать жизнь нашего класса интереснее?

А - организовывать интересней и веселее досуг;

Б - провести какое-то полезное, нужное людям дело;

В - придумать что-то новое, чего нет в других классах и школах;

Г - надо, чтобы все относились друг к другу доброжелательно;

Д - надо, чтобы все хорошо учились;

Е - необходимо наладить дисциплину;

Ж - все должны помогать друг другу;

З - все должны ответственно относиться к общественным поручениям;

И - что можешь предложить?

2. Диагностики изучения личности учащегося.

Помимо изучения детского коллектива, классный руководитель должен уделить внимание изучению личности каждого ученика. Классному руководителю необходимо изучать интересы учащихся, особенности характера, душевного состояния и т.д.

Предложенные ниже методики изучения личности и коллектива дадут результат, если классный руководитель будет внимателен при их анализе, будет справедлив и не предвзят в оценке высказываний учащихся, будет использовать полученные результаты неформально. Используя данные методики, можно сделать процесс воспитания увлекательным, значимым не только для учащихся, но и для их родителей и для педагогического **коллектива школы в целом.**

Диагностика № 1. «Памятные даты моей жизни».

Учащимся предлагается написать самые памятные даты своей жизни, начиная с того времени, с которого они себя осмысленно помнят. Ребята должны выполнять работу по следующему образцу:

Данная диагностика позволяет классному руководителю увидеть нравственную суть значимых для ученика поступков, приоткрыть занавес в атмосферу семьи и внутреннего мира ученика.

Диагностика № 2. «Мой портрет в интерьере».

Учащимся предлагается нарисовать свой портрет на фоне определенного интерьера. Для выполнения работы учащиеся получают лист бумаги, на котором в центре ученик должен расположить свой автопортрет, а на пустых листах он располагает то, что для него значимо и без чего его автопортрет не значим. Это и станет интерьером его автопортрета.

Диагностика № 3. «Мое состояние».

Ребятам предлагается взглянуть в 16 символов. Эти символы объединены в четыре группы: движение, спокойствие, уверенность, неуверенность. Из каждой группы символов нужно выбрать по одному, который лучше всего передает состояние движения, спокойствия, уверенности и неуверенности. Каждая группа символов изображается на доске и имеет буквенное обозначение. На своих листочках ребята записывают буквы выбранного

Движение

Спокойствие

Уверенность

неуверенность

Интерпретация результатов выглядит так:

От 0 до 13 очков: Твое поведение зависит от окружающих. Ты легко падаешь духом, с трудом занимаешься тем, что тебе не нравится. На тебя оказывает влияние окружающая

обстановка. Ты не всегда являешься хозяином своих решений, зависишь от настроения своего и чужого, бываешь слишком эмоционален.

От 14 до 20 очков: Ты плывешь по течению, но пытаешься найти себя. Ты умеешь критически мыслить и окружающие не могут повлиять на тебя, не имея аргументов. Если принятое тобою решение тебе вредит, то можешь от него отказаться.

От 21 до 27 очков: Ты считаешь себя непогрешимым, но пытаешься найти золотую середину между собственными взглядами, убеждениями и жизненными ситуациями. Хорошо развитая интуиция помогает выбрать первый путь и принимать верное решение.

От 28 до 34 очков: Тебе трудно отказываться от своих принципов и от своих решений. Ты умеешь быть упорным, но с трудом признаешь превосходство других над собой. Ты являешься достаточно избирательным человеком.

От 35 до 40 очков: Ты всегда строго следуешь поставленной цели. Ты можешь совершать безрассудные поступки из-за собственного упрямства. У тебя всегда на все свое мнение, тебя трудно переубедить.

Диагностика № 4. «Моих 10 - Я».

Учащимся предлагается написать на листочке бумаги 10 раз букву «Я» и дать определение этим «Я», рассказывая о себе и своих качествах по образцу:

Затем учащиеся должны проранжировать все свои десять «Я» в зависимости от степени их значимости для ученика.

Диагностика № 5. «Недописанный тезис».

Учащимся предлагается закончить каждый тезис. При желании каждый тезис можно развить, привести в подтверждение тезиса различные доказательства.

1. Я считаю, что я...
2. Главное в моей жизни —это...
3. Мне хорошо, когда...
4. Мне плохо, когда...
5. Мне нравится, когда взрослые...
6. Мне не нравится, когда взрослые...
7. В свободное время я...
8. Самая большая радость моей жизни...
9. Самая моя большая ошибка...
10. Иногда мне хочется...

Диагностика № 6. Блиц - опрос.

В течение одной минуты учащимся предлагается ответить на заранее подготовленные классным руководителем вопросы. Такого же типа вопросы учащиеся могут задать классному руководителю:

1. Любимое имя.
2. Любимая пора года.
3. Любимый цвет.
4. Любимая книга.
5. Любимое дерево.
6. Любимый цветок.
7. Любимая группа.
8. Любимая песня.
9. Любимая одежда.
10. Любимый праздник.
11. Любимый музыкальный инструмент.
12. Любимый певец.
13. Любимое животное.
14. Любимая еда.
15. Любимый месяц.

Диагностика № 7. «Самореклама».

Учащимся предлагается дать о себе рекламу в газету для участия в конкурсе. В рекламе должны быть описаны внешние данные и внутренние качества, которые позволят победить в объявленном конкурсе. Главные требования к саморекламе — искренность, объективность, самокритичность.

Диагностика № 8. «Готовность к саморазвитию».

Учащимся предлагается определить наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или знаком (-):

1. Иногда мне хочется побольше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне не нужно что-либо в себе менять.
3. Я всегда уверен в своих силах.
4. Я убежден, что все, задуманное мной, осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. Планируя что-либо, я больше надеюсь на удачу, чем на свои возможности.
7. Мне хочется учиться лучше и результативнее.
8. Когда мне что-то нужно, я могу себя заставить это делать.
9. Мои неудачи связаны с тем, что я многого не умею.
10. Мне интересно мнение других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно себя воспитывать.
12. В любом деле меня не страшат ошибки и неудачи.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям к учению.
14. Обстоятельства всегда сильнее меня.

Посчитайте количество совпадений ответов с ключом.

Ключ: 1. (+), 2. (-), 3. (+), 4. (+), 5. (-), 6. (-), 7. (+), 8 (+), 9 (+), 10. (+), 11 (-), 12 (+), 13 (-),
14 (-).

Результат:

Хочу знать о себе - баллы 1, 2, 5, 7, 9, 10, 13.

Могу совершенствоваться 3, 4, 6, 8, 11, 12, 14.

Диагностика № 9. «Сочинение».

Учащимся класса предлагается написать сочинение или эссе по следующим темам: «Ода моему классу», «Мой класс через 5 лет», «Чтобы могло со мной произойти, если бы я попал в другой класс», «Удивительные истории моего класса», «Болезни роста нашего класса».

Помимо тем сочинений, связанных с классным коллективом, можно предложить учащимся темы сочинений, связанных с собственной личностью. К примеру: «Родственные души или вариации на тему: «Мои друзья в моем классе», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный: «Моя жизнь в классе», «Письмо самому себе», «Мои «хочу», «могу» и «надо».

Если ученики доверяют классному руководителю, то они будут откровенны, а это позволит вдумчивому педагогу увидеть трудные моменты в жизни учащихся и помочь в решении наболевших проблем.

Одна и та же тема сочинений учащихся может стать традиционной и ребята могут выполнять такое задание в начале каждого учебного года, это сможет стать традицией класса, увлечь ребят. Итоги этих личностных изысканий можно подвести на выпускном вечере и подарить каждому на память «архивные материалы» за несколько лет, которые смогут стать началом собственного личного архива. Традиционные темы сочинений могут быть такие: «Мои осенние размышления», «Привет самому себе из сентября 2002 года», «Год 2013. Мои поиски истины», «Мои взлеты и падения».

Диагностика №10. «Полемика с самим собой».

Учащимся предлагается сформулировать свое отношение к двум предлагаемым классным руководителем альтернативным тезисам. Данные тезисы могут быть представлены для осмысления учащимися в связи с проблемами или конфликтными ситуациями, которые имеют линию в классном коллективе. Например:

Дисциплина — это свобода.

Дисциплина — это неволя.

Учит жизни не книга, а опыт.

Учит жизни не опыт, а книга.

Надо жить легко, как птица, не вычисляя завтрашний день.

Надо жить, каждый день, отдавая себе отчет, что и как сделано.

Друг познается в беде.

Анализ ответов учащихся поможет классному руководителю определить их отношение к пониманию того или иного вывода.

Диагностика № 11. «Незаконченный тезис».

Учащимся класса предлагается развить тезисы и привести доказательства своих мыслей.

Жизнь — это...

Друг — это...

Быть человеком — значит...

Наивысшая радость — это...

Самая большая беда — это...

Добрая память о себе — это...

Плохая память о себе — это...

Главное в жизни — это...

Мелочи жизни — это...

Радости жизни — это...

Диагностика №12. «Ассоциативный ряд».

Учащимся предлагается построить ассоциативный ряд, связанный с одним словом, понятием, явлением. Ребята должны написать не менее 10 — 15 слов, которые могут быть связаны непосредственно с данным понятием. Например: любовь - радость - родители - единение - тепло - удовольствие - праздник - подарок - чувство - глупость - мужество - взаимность - эйфория - безопасный секс - кольца - дети - свет - романтика - переживание - наслаждение.

Диагностика № 13. «Социометрия».

Целью социометрического исследования, является изучение взаимоотношений учащихся в коллективе и определение приоритетов отдельных учащихся в классе. Каждый ученик получает список всего класса и выполняет следующие задания:

Задание 1. У тебя есть деньги, сумма которых позволяет тебе купить подарки только трем одноклассникам. Отметь, кому ты хотел бы сделать подарок.

Задание 2. Прошло десять лет после школы. У тебя появилась возможность определить лишь трех человек из класса, с кем ты хотел встретиться. Запиши их фамилии.

Задание 3. Ты победил на выборах и у тебя есть возможность сформировать свою команду из бывших одноклассников. Их должно быть не более трех. Кого ты предпочтешь?

Диагностика № 14. Анкета «Интересы детей».

Выбери ответ или напиши свой:

1. Что постоянно вызывает у тебя интерес?

А - достижения в науке (в какой? Что именно?);

Б - технический кружок, изобретения в домашних условиях (какие?);

В - кино, театр, живопись, музыка (что именно?);

Г - практические дела (какие?);

Д - спорт (какой? Сам занимаешься или нет?).

2. Какие дела школы или класса за последние два года тебе больше всего понравились? Приведи два примера: дело, принесшее тебе радость, и дело, очень огорчившее тебя.

3. Выбери два дела для плана работы класса:

А - поход в лес;

Б - экскурсия по городу;

В - ярмарка солидарности;

Г - субботник, уборка класса;

Д - посещение музеев;

Е - новогодний огонек;

Ж - просмотр кинофильма;

- З - оформление кабинета;
- И - работа с малышами «Что? Где? Когда?»
- К - вечер танцев;
- Л - спортивные соревнования;
- М - выставка творчества;
- Н - диспут «Что значит настоящий друг?»;
- О - беседа о жизни сверстников за рубежом;
- П - выпуск рукописного журнала;
- Р - беседа «Как работать над своим характером?»
- С - озеленение школьного двора;
- Т - постановка спектакля;
- У - конкурс моделей одежды и причесок.

4. Почему ты выбрал эти дела?

- А - я люблю этим заниматься;
- Б - это веселое мероприятие;
- В - это необходимое, полезное дело;
- Г - хочу проверить себя в этом деле;
- Д - хочу выиграть и победить;
- Е - это очень интересно;
- Ж - хочу научиться этому делу;
- З - потому, что мы будем делать это всем классом дружно.

5. Какое личное участие ты хотел бы принять в этих делах?

- А - руководить работой, организовывать ребят;
- Б - отвечать за какой-то участок работы;

- В - принимать участие наравне со всеми;
- Г - хотел бы просто присутствовать;
- Д - мог бы подготовить необходимые материалы;
- Е - хотел бы помогать учителю, который говорит «дело»;
- Ж - что еще?

б. Расскажи о своем поручении в классе.

- А - имею постоянное поручение (какое?);
- Б - выполняю временные поручения (какие?);
- В - нравится эта работа;
- Г - не нравится эта работа;
- Д - какое поручение хотел бы выполнять.

Диагностика № 15. «Недописанный рассказ».

Какое окончание ты предлагаешь?

Мы увидели смешного малыша. На нем была огромная шапка. Малыша под ней почти не было видно. Серега сказал: «Посмотри, что там под шапкой!» - схватил и бросил ее вверх.
Мы

3. Метод социометрического выбора - метод, позволяющий выразить количественно, графически, структуру межличностных отношений в коллективе.

Социограмма - это графическое изображение отношений респондентов друг к другу с помощью этого метода я решила 2 задачи:

1. выявила лидеров и изолированных детей;
2. выявила взаимные симпатии и сплоченность коллектива Организация диагностики.

Проведение диагностических процедур в школе должно осуществляться систематически. Классный руководитель может делать это самостоятельно, сотрудничая с психологом. Рекомендуется производить как общую педагогическую диагностику класса, так и направленную на частные аспекты развития учеников.

Результатом диагностики могут быть характеристики отдельных учащихся и всего класса.

Предлагаю методику, которая была разработана сотрудником кафедры педагогики доктором педагогических наук Журавлевым (Московский педагогический университет) - диагностическая карта класса (в качестве обобщающей диагностики). Она представляет собой таблицу, в которую заносят данные о каждом ученике в сокращенном или кодированном виде. Это делает ее содержательной, информативной, удобной для обозрения и анализа:

- по горизонтали - все об одном ученике;
- по вертикали - состояние класса по одному показателю.

Всего в таблице 19 колонок, 18 из которых раскрывают параметры характеристики каждого ученика, а последняя предназначена для формулирования главных индивидуальных воспитательных задач.

В таблице отражены демографические, медицинские, психологические и педагогические данные. К демографическим данным относятся: ФИО, дата рождения, профессия матери и отца. К медицинским данным отнесем: сведения о заболевании детей, степень физического развития. Психологические сведения: способности, доминирующие черты характера, увлечения,

специальные умения, интересы. Педагогические данные: успеваемость, поведение, отношение к учению, труду, положение в классе, отношения с товарищами, социальная активность, внешкольные занятия, профессиональные умения

Для получения данных используется комплекс методов: разовый письменный опрос, беседы, анализ документов и работ учеников, наблюдение, социометрические и проективные (тесты) методики, анкеты.

Большую часть данных следует сообщать ученикам, обсуждать и вести с ними работу по саморазвитию, самовоспитанию, что благотворно скажется на отношении ученика к самому себе, к другим людям и пр.

Итак, последовательно опишу порядок заполнения карты характеристики с указанием возможных вариантов использования данных.

№ 1. - ФИО - писать отдельно мальчиков и девочек для возможной дифференциации воспитательной работы с ними.

№ 2 - возраст - записывается для учета отклонений в развитии и работы, связанной с поступлением правовой ответственности, получением паспорта, проведением праздников дня рождения и т.д.

№ 3 - профессия матери и отца - для привлечения родителей к работе с детьми

№ 4 - тип воспитания (демократический, авторитарный, попустительский) - получаем в процессе беседы, наблюдения, посещая семью. Используется для работы с родителями и детьми.

№ 5 - состояние здоровья - о нем сообщают родители и врач; записывать шифром: БО - без отклонений, ЗР - зрение, СК - сколиоз. Используются данные для регулирования нагрузок, организации работы, направленной на сокращение здоровья, проведение лечения.

№ 6 - успеваемость - можно фиксировать произвольно, указывая преобладающие оценки ученика и оценки по отдельным предметам.

Данные используются для поддержки индивидуального роста ученика, оказания ему необходимой помощи.

№ 7, 8 - черты характера - их можно выяснить в процессе наблюдения, беседа с детьми, с родителями, учителями. Негативные черты лучше шифровать. Данные используются при организации воспитания, самовоспитания школьников, индивидуальной работы, формирования положительной самооценки.

№ 9 - ответы учеников об увлечениях, интересах, специальных умениях - дополнить данными бесед с родителями, учителями. Данные можно использовать для развития интересов, индивидуальной работы при организации досуга.

№ 10 - одаренных детей помогают выявить олимпиады, оценки и наблюдения учителей

№ 11 - отношение к учению, мотивы учения - выявлять методом наблюдения, беседы. Фиксировать произвольно: познавательная активность, интерес, чувство долга нужно для развития интереса к учебе, способностей.

№ 12 - общая культура, эрудиция - выявлять методом наблюдения в процессе беседы с учителями, самими учениками. Записываем так: высокий, достаточный, средний, низкий уровень.

Данные используются для формирования познавательных интересов, культуры умственного труда, поведения, эстетической культуры.

№ 13 - положение в группе, отношения с товарищами, межличностные, эмоциональные отношения в классе - выявляются лидеры, предпочитаемые и отвергаемые, т.е. социально активные и признаваемые члены класса и социально-пассивные, непризнаваемые.

Данные можно получить с помощью наблюдения и социометрической методики.

Использовать для развития сплоченности класса, формирования индивидуальных личностных качеств, навыков общения.

№ 14 - принадлежность к общественным организациям, неформальным группам, компаниям - можно выяснить в беседах, путем наблюдения и использовать для развития полезных связей, контактов и нейтрализации социально-неодобряемого поведения.

№ 15 - постоянные или временные поручения - их важно учитывать при организации дел в классе, для развития контактов, различных умений, качеств учеников

№ 16 - трудовая активность - выяснять с помощью наблюдения, бесед; использовать сведения для индивидуальной воспитательной работы.

№ 17 - профессиональные намерения - выяснять с помощью бесед и специальных методик. Использовать в профориентационной работе.

№ 18 - сведения о постоянных внешкольных занятиях учеников - учитываются при ориентации групповой и индивидуальной воспитательной работы.

Итак, диагностическая карта класса поможет мне обнаружить проблемы и поставить задачи; выявить типичные характеристики и показатели воспитанности по отдельным параметрам и оценить их на соответствие нравственным и другим нормам.

Так же карта поможет мне обнаружить связь между разными параметрами характеристики школьника для понимания причин того или иного отклонения и сформулировать собственно педагогические задачи на следующий год.

По сути своей диагностическая карта и есть мониторинг в работе классного руководителя.